**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка. 5-7 классы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, планируемыми образовательными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования, примерной программы по музыке рекомендованной Минобрнауки РФ , с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. 5 -7 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., (М.: Просвещение, 2011).

**Предметные результаты**

**5 класс**

* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса в музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
* общие представление о интонационно-образной основе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведения

**6 класс**

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
* наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
* использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**7 класс**

* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования; развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; расширение музыкального и общего культурного кругозора;
* воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию; овладение основами музыкальной грамотности;
* способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия

**Содержание образовательной программы**

**5 класс**

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

**1 полугодие. «Музыка и литература» (16 ч)**

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Адыгейские авторы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Фольклор в музыке русских композиторов. Адыгейский фольклор. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Вторая жизнь песни. Стилизация. Всю жизнь мою несу музыку в душе… Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Писатели и поэты об адыгейской музыке и музыкантах. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. Обобщение материала полугодия.

**2 полугодие. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)**

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему (2 ч) . Музыкальная живопись и живописная музыка (2 ч) Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести и славе… У. Тхабисимов. В каждой мимолетности вижу я миры…Мир композитора . С веком наравне. У. Тхабисимов. Заключительный урок- обобщение. Урок- концерт

**6 класс**

 **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**

Удивительный мир музыкальных образов. Композиторы Адыгеи. Образы романсов и песен русских и адыгейских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (2 ч.) «Уноси моё сердце в звенящую даль…» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. К. Тлецерук Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов Адыгеи. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения Т.Нехай. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь» Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской «Перезвоны» Молитва. Намаз. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская музыка: прошлое и настоящее. Джаз- искусство 20 века. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа- мозаика цветов?» Картинная галерея. Образы симфонической музыки «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Филармония. Образы киномузыки. Обобщающий урок

**7 класс**

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

Классика и современность. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. В музыкальном театре. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» .Разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко- эпические, драматические, лирические, комические и др.).В музыкальном театре Опера А.Бородина «Князь Игорь» Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. В музыкальном театре. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Филармония. Приемы симфонического paзвития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Героическая тема в русской музыке. Myзыка в драматическом спектакле. В музыкальном театре. «Мой народ- американцы» « Мой народ- адыги ». Особенности исполнения адыгейской музыки. Слушание национальной музыки. В музыкальном театре. Первая американская опера «Порги и Бесс »-слушание оперы. Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образ Кармен - слушание музыки. Образы Хозе и Эскамильо- слушание музыки. Индивидуальные задания. Р.Щедрин Балет «Кармен-сюита»-отзыв. Роль музыки в кино и телевидении. Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С.Рахманинов. Конспект. Рок- опера «Иисус Христос- суперзвезда» -слушание музыки. «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке. Анализ произведения. Музыканты- извечные маги. Исполнитель Адыгеи. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Музакальная драматургия –развитие музыки. Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Сходство и различие. Камерная инструментальная музыка . Этюд Ф.Шопен, Ф.Лист. Индивидуальные задания. Транскрипция. Музыкальная грамотность. Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто Гроссо» -конспект. «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. Отзыв. Соната. «Патетическая соната» Л.В.Бетховена. Отзыв. Соната №11 Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева. Слушание музыки. Симфония. Симфония И.Гайдна, В.Моцарта. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Симфонии С.Прокофьева, Л.Бетховена - отзыв. Симфония Шуберта, В.Калинникова. Слушание музыки. Симфонии П.Чайковского, Д.Шостаковича. Индивидуальные задания. Симфоническая картина «Праздненства» К.Дебюсси. Инструментальный концерт. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д.Гершвин. Музыка народов мира. Адыгейские мелодии. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений. Исследовательский проект «Композиторы и исполнители Адыгеи» -индивидуальные задания. «Пусть музыка звучит!». Итоговый урок- концерт. Слушание музыки.