**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положения­ми Федерального государственного образовательно­го стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основ­ного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высо­кими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на прин­ципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нрав­ственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатей­шими выразительными средствами русского лите­ратурного языка.

Изучение литературы в основной школе направ­лено на достижение следующих *целей:*

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых для успеш­ной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произве­дений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опираю­щийся на принципы единства художествен­ной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализи­ровать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами по­стижения смыслов, заложенных в художест­венном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного тек­ста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными дейст­виями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографи­ческий поиск, находить и обрабатывать необ­ходимую информацию из различных источни­ков, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведе­ниями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, ре­чевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основ­ной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*

* обеспечение соответствия основной образо­вательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающими­ся, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию об­разовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем куль­турном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания уроч­ных и внеурочных форм организации обра­зовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полез­ной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнитель­ного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творче­ства, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (закон­ных представителей), педагогических работ­ников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной сре­ды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы позна­ния и преобразования внешкольной соци­альной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, пси­хологов, социальных педагогов, сотрудни­честве с базовыми предприятиями, учреж­дениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психо­логического и социального здоровья обучаю­щихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, от­вечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, зада­чам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантно­сти, диалога культур и уважения его много­национального, поликультурного и поликон- фессионального состава;
* формирование соответствующей целям об­щего образования социальной среды раз­вития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проек­тирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий об­разования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образова­нию;
* признание решающей роли содержания обра­зования, способов организации образователь­ной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социаль­ного развития обучающихся:
* учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении об­разовательного процесса и определении об­разовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образователь­ных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарен­ных детей, детей-инвалидов и детей с ограни­ченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достиг­нуты при обращении к художественным произве­дениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и миро­вой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы позна­комить учащихся с классическими образцами миро­вой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художест­венных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художествен­ных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного тек­ста;
* различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами коммента­рия, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаи­ческих текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным про­изведениям и на основе жизненных впечат­лений;
* целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются пред­ставления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способ­ности общения с художественным миром произведе­ний разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уча­щихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-лите­ратурные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от ме­тафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техни­кой чтения, именно поэтому на уроках важно уде­лять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимо­связь литературы и истории, что определяет подго­товку учащихся к восприятию курса на историко- литературной основе.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — из­учение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из ос­новных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуника­тивных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стили­стически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой един­ство словесного искусства и основ науки (литерату­роведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хроноло­гического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включа­ет в себя произведения русской и зарубежной лите­ратуры, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его пози­ция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направлен­ность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и худо­жественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в \* Мето­дическом письме о преподавании учебного предме­та “Литература” в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания на­изусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе**

*Предметные результаты:*

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретации (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;
* восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

**Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, ис­торические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народ­ной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных пре­даний.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).*

Развитие речи (далее — *P.P.).* Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из *«Жития Александра Невского».* Зашита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правила классицизма в драматическом произ­ведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контроль­ная работа **N° 1** по комедии **Д.И.** Фонвизина «Не­доросль».

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

**Иван .Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*

*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Состав­ление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представ­ление).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков думы. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характе­ристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*P.P.* Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведени

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач- киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представ­лений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.

Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художест­венно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, би­чующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рома­на. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. За­шита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представ­лений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды переска­зов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Ан­титеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*P.P.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характери­стика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»;* **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»;* **Ф.И. Тютчев** *«Осенний ве­чер»;* **А.А. Фет** *«Первый ландыш»;* **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказы­вания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использо­ванием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее про­изведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразитель­ного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на во­прос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов расска­за. Устное или письменное рецензирование выра­зительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на проблемный вопрос с использова­нием цитирования.

**Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Харак­тер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Со­временность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (раз­витие представлений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Различ­ные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал *«Сатирикон».* **Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, *«****Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рас­сказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*P.P.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоциональ­ного содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Харак­теристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмо­ционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллектив­ном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых пере­ломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составле­ние плана характеристики героев. Устный и пись­менный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»;* **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»;* **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).*

*P.P.* Выразительное чтение. Устное и письмен­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобио­графический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** *«Снег»;* **Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»;* **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н.М. Руб­цов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...» (отрывок);* **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»;* **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка (развитие представлений).*

*P.P.* выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

**Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и лю­бовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, под­линные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокро­вищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*P.P.* Выразительное чтение и устное рецензи­рование выразительного чтения отрывков драма­тического произведения и сонетов. Устный и пись­менный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятии).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выра­зительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.

*Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Рецензи­рование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам из­учения курса.

**Место предмета**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение — 1 ч.

Устное народное творчество — 2 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XVIII в. - 3 ч.

Из русской литературы XIX в. - 35 ч (в т. ч. 4 *К.Р.,* 9 *P.P.,* 1 *В.Ч.).*

Из русской литературы XX в. — 19 ч (в т. ч. 3 *К.Р., 4 P.P.,* 1 *В.Ч.).*

Из зарубежной литературы — 5 ч (в т. ч. 1 *В.Ч.).*

Итоговый контроль — 1 ч.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела,тема урока | Форма контроля |
|  | Дата |
|
|  | **ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)** |  |  |
| **1** | Русская литература и история | Вопросы учителя, задания в учебнике |  |
|  | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч) |  |  |
| **2** | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе...»,«Уж ты ноч­ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки | Вопросы учителя, задания в учебнике |  |
| **3** | P.P. Предания «О Пу­гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования АлександраНевского | Вопросы учителя, задания в учебнике |  |
|  | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч) |  |  |
| **4** | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов | ПрактикумПисьменная хар-ка А.Невского |  |
| **5** | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» | Сочинение-миниатюра |  |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)** |  |  |
| **6** | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» | Тест на восприятие текста |  |
| **7** | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | Анализ эпизода. Проект |  |
| **8** | **Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»** | ***Контрольная работа*** |  |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч)** |  |  |
| **9** | **Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов** | Индивид. задание. |  |
| **10** | **Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»** | Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть |  |
|  | **КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)** |  |  |
| **11** | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева | Групповые проекты |  |
|  | **АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)** |  |  |
| **12** | P.P. Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча» | Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть |  |
| **13** | *P.P.* **Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря»** | Чтение наизусть |  |
| **14** | **История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина****(«История Пугачева», «Капитан­ская дочка»)** | Тест на восприятие романа |  |
| **15** | **Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка»** | Сжатый пересказ |  |
| **16** | *P.P.* **Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка»** | Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?».Анализ эпизода |  |
| **17** | **Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка»** | Пересказ. Анализ |  |
| **18-19** | *P.P.* **Проект. Со­ставление электронной презентации «Герои по­вести “ Ка­питанская дочка” и их прототипы»** |  |  |
| **20** | ***Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина*** | ***Контрольная работа*** |  |
|  | **МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)** |  |  |
| **21** |  «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма | Чтение наизусть |  |
| **22** | **Трагическое противопо­ставление человека и обстоя­тельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри»** | Тест на восприятие поэмы |  |
| **23** | **Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы** | Наизусть отрывок |  |
| **24** | *P.P.* **Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект** | Реализация исследовательских проектов |  |
| **25** | ***Контрольная работа № 3 по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова*** | ***Контрольная работа*** |  |
|  | **НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)** |  |  |
| **26** |  **«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»** | Развернутые ответы на вопросы. |  |
| **27** | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам |  |
| **28** | P.P. Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект | Реализация исследовательских проектов |  |
| **29** | P.P. Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам |  |
| **30** | **Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»** | Письменная работа |  |
| **31** | **Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя** | Индивид. задание.  |  |
| **32** | ***Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя*** | ***Контрольная работа*** |  |
|  | **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)** |  |  |
| **33** | Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | Пересказ.Выразит. чтениеИндивид. задание.  |  |
|  | **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)** |  |  |
| **34** | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок) | Тест на понимание |  |
| **35** | РоманМ.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на офици-альные ис-торические сочинения | Индивид. задание.  |  |
|  | **НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)** |  |  |
| **36** | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений» |  |  |
|  | **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)** |  |  |
| **37** | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого | Вопросы учителя, задания в учебнике |  |
| **38** | **Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После база»** | Цитатный план |  |
| **39** | *P.P.* **Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа J1.H. Толсто­го «После бала»** | Мини-сочинение:1.Полковник на балу и после бала2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке3.Утро, изменившее жизнь… |  |
|  | **ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)** |  |  |
| **40** | *Вн. чт.* А.С. Пуш­кин «Цветы последние милеи...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | Чтение наизусть |  |
| **41** | P.P. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания | Чтение наизусть |  |
|  | **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)** |  |  |
| **42** | **История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»** | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам |  |
| **43** | **Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви»** | Реализация индивидуального задания |  |
|  | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч) |  |  |
|  | **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)** |  |  |
| **44** | **Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»** | Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ»? |  |
|  | **АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)** |  |  |
| **45** | P.P. **Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина)** | Анализ эпизода |  |
|  | **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)** |  |  |
| **46** | P.P.**Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл** | Чтение наизусть |  |
|  | **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)** |  |  |
| **47** | **Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему** | Наизусть отрывок |  |
| **48** | **Контрольная работа № 5 по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока** | ***Контрольная работа*** |  |
|  | **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)** |  |  |
| **49** | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | ***Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»*** |  |
| **50** | **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)** P.P. Журнал «Са­тирикон». Тэффи,О. Дымов,А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сати­риконом» (отрывки). Проект | Индивид. задание. |  |
| **51** | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | Индивид. задание. |  |
| **52** | P.P. М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | Сочинение-миниатюра |  |
| **53** | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | Ответы на проблемные вопросы |  |
|  | **АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)** |  |  |
| **54** | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин» | Тест на восприятиеИндивид. задание. Наизусть отрывок |  |
| **55** | ***Контрольная работа № 6 по твор­честву А. Т. Твардов­ского*** | Контрольная работа |  |
|  | **СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)** |  |  |
| **56** | **М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют»** | Чтение наизусть |  |
| **57** | **А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;****Л.И. Оша­нин «До­роги».****Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне** | Индивид. задание. |  |
|  | **ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)** |  |  |
| **58** | **Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет»** | Анализ эпизода |  |
| **59** | **Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет»** | Анализ эпизода |  |
| **60** | Контрольная работа № 7 по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне | **Контрольная работа** |  |
|  | **РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)** |  |  |
| **61** | **И.Ф. Аннен­ский «Снег»;****Д.С. Ме­режковский«Родное»,«Не надо звуков»;****Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке»,«Уступи мне,скворец, уголок...»;****Н.М. Рубцов«По ве­черам»,«Встреча».****«Привет, Россия...»** | Чтение наизусть |  |
| **62** | Поэты рус­ского зарубе­жья об оставленной ими Роди­не. Н.А. Оцуп«Мне трудно без Рос­сии...»;З.Н. Гиппиус«Знайте!»,«Так и есть»;Дон-Ами-надо «Ба­бье лето»;И.А. Бунин«У птицы есть гнез­до...» Общее и индивидуальное в про­изведениях русских поэтов о Родине | Чтение наизусть |  |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)** |  |  |
| **63** | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты | Тест на восприятие. Наизусть отрывок |  |
| **64** | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти | Сочинение |  |
| **65** | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа | Тест на восприятие и понимание |  |
| **66** | **Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера** | Сочинение |  |
| **67** | **Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго»** |  |  |
| **68** | **Особенности исторического романа** |  |  |
| **69** | ***Итоговое тестирование*** | Итоговоетестирование |  |
| **70** | ***Вн. Чт. Что читать летом. Список литературы*** |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Учебники** **(автор, год издания, издательство)** | **Методические материалы** | **Материалы для контроля**  |
| **9** | *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збар- скии И.С.* Литература: Учебник для 9 класса общеобра­зовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012. | 1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.»
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим…: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010.
 | 1. Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". [Экзамен](http://www.labirint.ru/pubhouse/151/), 2013.
2. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2013
 |

**УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Средства** | **Перечень средств** |
| **1** | учебно-лабораторное оборудование и приборы |  |
| **2** | технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся | В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2011  |
| **3** | цифровые образовательные ресурсы | 1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ). Режим доступа: <http://school-collection.edu.Ri>
3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный до­кумент]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Ин­тернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электрон­ный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
6. <http://www.fplib.ru/> Русская поэзия XIX и XX веков
7. <http://litera.edu.ru/> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
8. <http://metlit.nm.ru/> Методика преподавания литературы
9. <http://www.lermontow.org.ru/> Лермонтов Михаил Юрьевич
10. http://www.antonchehov.org.ru/ Чехов Антон Павлович
11. <http://www.levtolstoy.org.ru/> Толстой Лев Николаевич
12. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/> Пушкин Александр Сергеевич
13. <http://www.nikolaygogol.org.ru/> Гоголь Николай Васильевич
14. <http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература
15. <http://www.zhukovskiy.net.ru/> Жуковский Василий Андреевич

  |

**Список рекомендуемой литературы**

**Основной**

1. Асмолов Л.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.

2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова. А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.

3. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.

4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon.gov.ru/dok/akt/6591

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».

7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.

8. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.

9. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon.gov.ru/pro/pnpo

10. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ!. Режим доступа: http://standart.edu.ru

11. Федеральная целевая программа развития образования на 2011—2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon.gov.ru/press/news/8286

12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.

13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

14. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.

15. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

**Дополнительный**

1. Асмолов А. Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики //Лидеры образования. 2007. № 7.

2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1.

3. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А. Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.

4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.

5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.

6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011-2012.

7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.

8. Поливанова КА. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.

9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: |Электронный документ]. Режим доступа: http://window.edu.ru

10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru

12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: http:// katalog.iot.ru

13. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://www.it-n.ru

14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://standart.edu.ru

15. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon. gov.ru

16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://www.informika.ru

17. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011.

**ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата внесения изменений, дополнений | Содержание | Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата) | Подпись лица, внесшего запись |
|  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Согласовано**Руководитель методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.И.О.Протокол МО от №«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_г. **Согласовано**Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.И.О.«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_г. |  |